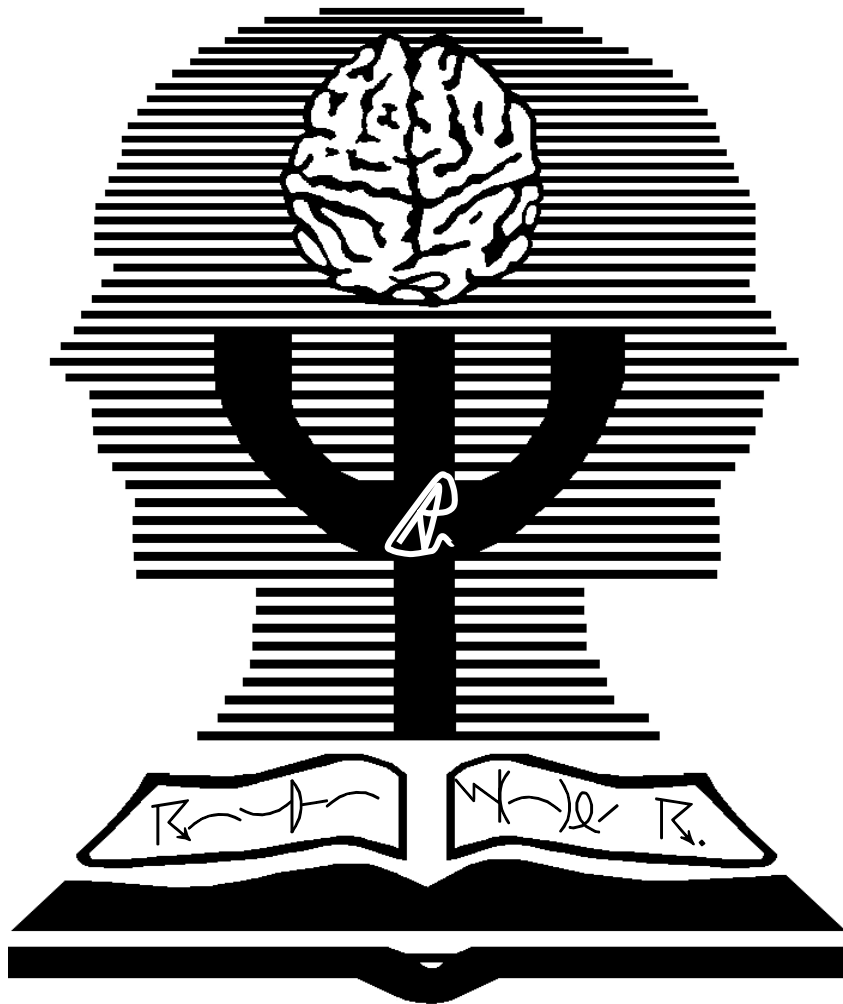


# Psicología

## Compendio



ROLANDO AGRAMONTE

### I. PSICOLOGÍA

1. **DEFINICIÓN.-** Ciencia que estudia los procesos psíquicos (actividad interna) que se expresan a través de la conducta (actividad externa), así como también las leyes que rigen su origen y su desarrollo
2. **OBJETO DE ESTUDIO.-** Procesos psicológicos (actividad del cerebro)
3. **RAMAS DE LA PSICOLOGÍA:**
  1. **PSICOLOGÍA TEÓRICA O PURA.-** Desarrolla la teoría psicológica
    - a) **PSICOLOGÍA GENERAL.-** Estudia al hombre adulto y normal para formular leyes que rigen los procesos psicológicos sin tomar en cuenta las diferencias individuales de carácter evolutivo, cultural o grupal.
    - b) **PSICOLOGÍA DIFERENCIAL.-** Investiga la naturaleza de las diferencias individuales debidas a diferentes factores como: edad, sexo, temperamento, clase social, etc.
    - c) **PSICOLOGÍA EVOLUTIVA.-** Establece las leyes, etapas y características del desarrollo ontogenético del individuo, así como también describe y explica la evolución de los procesos psicológicos durante el ciclo vital del individuo.
    - d) **PSICOFISIOLOGÍA.-** Estudia el fundamento biológico de la actividad psicológica, de la conciencia y de la personalidad, para ello investiga el sistema nervioso y endocrino en relación con los procesos psicológicos.
    - e) **PSICOPATOLOGÍA.-** Estudia e investiga las causas (etiología) y los síntomas (semiología) de las enfermedades mentales, trastornos de la personalidad.
    - f) **PSICOLOGÍA SOCIAL.-** Estudia la influencia del grupo social sobre el individuo, así como también la influencia de éste sobre aquel.
  2. **PSICOLOGÍA APLICADA.-** Aplica los conocimientos teóricos.
    - a) **PSICOLOGÍA CLÍNICA.-** Se ocupa de la evaluación, diagnóstico y tratamiento de los distintos problemas a nivel de los procesos psíquicos y sus manifestaciones conductuales.

- b) **PSICOLOGÍA EDUCATIVA.-** Aborda el problema de la relación enseñanza – aprendizaje, diseña métodos y establece las técnicas psicológicas con el objetivo de mejorar la enseñanza y lograr un óptimo aprendizaje.
- c) **PSICOLOGÍA INDUSTRIAL.-** Se encarga de la aplicación de los conocimientos teóricos de la psicología para resolver problemas que acontecen en el ambiente laboral o de trabajo.

#### 4. ESCUELAS PSICOLÓGICAS:

##### 1. ESTRUCTURALISMO.

- Fundador : Wilhelm Wundt
- Objeto de Estudio: La conciencia (sensación, imágenes y sentimientos)
- Método: La Introspección.
- Aportes:
  - ★ Inicio de la Psicología como Ciencia.
  - ★ Estudios en sensación, atención, imágenes, procesos afectivos.
- Representantes:
  - ★ E. B. Titchner.
  - ★ J. Mckenn Cattell

##### 2. FUNCIONALISMO.

- Fundador: William James.
- Objeto de Estudio: La función adaptiva de la conciencia.
- Método: La Extrospección y la Introspección.
- Aportes:
  - ★ Inicio de la Psicología Aplicada.
  - ★ Antecedente Teórico para el Conductismo.
  - ★ Elaboración de pruebas mentales.
  - ★ Investigaciones en aprendizaje, emociones, psicología infantil.
- Representantes:
  - ★ J. Dewey.
  - ★ J. R. Angell.

##### 3. EL CONDUCTISMO (BEHAVIORISMO)

- Fundador: Jhon Watson.
- Objeto de Estudio: La Conducta.
- Método Empleado: Observación, Experimentación.
- Aportes:
  - ★ Principios del Aprendizaje.
  - ★ Psicología Educativa: Tecnología, Problemas de aprendizaje.

- ★ Terapia centrada en la modificación de conducta.
- Representación:
  - ★ E. C. Tolman.
  - ★ C. L. Hull.
  - ★ B. F. Skinner.
- 4. REFLEXOLOGÍA.
  - Fundador: Vladimir Bechterev.
  - Objeto de Estudio: La Actividad Nerviosa Superior.
  - Método Empleado: La Experimentación.
  - Aportes:
    - ★ Principios del Sistema Nervioso (Excitación – Inhibición)
    - ★ Teoría sobre el Aprendizaje: Condicionamiento Clásico.
    - ★ Teoría sobre el Temperamento.
  - Representantes:
    - ★ I. P. Pavlov.
    - ★ Kornilov.
- 5. VESTALISMO.
  - Fundadores:
    - ★ Max Wertheimer.
    - ★ W. Köhler
    - ★ K. Koffka.
  - Objeto de Estudio: La Experiencia Total Inmediata (Holismo)
  - Método Empleado: La Introspección Ingenua.
  - Aportes:
    - ★ Principios sobre la Percepción.
    - ★ Investigaciones sobre Aprendizaje y Pensamiento.
    - ★ Dinámica de grupo: Teoría del Campo.
    - ★ Psicoterapia Gestáltica.
  - Representantes:
    - ★ K. Lewin.
    - ★ K. Goldstein.
    - ★ F. Perls.
- 6. PSICOANÁLISIS.
  - Fundador: Sigmund Freud.
  - Objeto de Estudio: El Inconciente.
  - Método Empleado: Asociaciones Libres, Interpretación de los Sueños.
  - Aportes:
    - ★ Teoría de la Personalidad y sus Trastornos.
    - ★ Teoría sobre la Sexualidad (Origen y Desarrollo).
    - ★ Tratamiento Psicoterapéutico de los Trastornos de Personalidad.

- ★ Explicación Psicoanalítica de Fenómenos Sociales.

- Representantes:
  - ★ C. G. Jung.
  - ★ A. Adler.
  - ★ O. Rank.
  - ★ S. Ferenczi.
  - ★ Ana Freud.

## 5. CORRIENTES PSICOLÓGICAS CONTEMPORÁNEAS.

### 1. NEO – CONDUCTISMO.

- Representantes:
  - ★ B. F. Skinner.
  - ★ Clark Hull.
  - ★ Edward Tolman.
- Planteamientos:
  - ★ Plantea, al igual que Watson, que la conducta es una actividad observable del organismo; pero no excluye la experiencia individual y privada. Sin embargo sus experimentos se centraban en lo observable y “No hay lugar para nada que sea Mental”.
  - ★ Planeta la existencia de las conductas operantes que son respuestas bajo el control de sus consecuencias.
  - ★ Aplicación de los programas de modificación de conducta, sobre la base de la teoría del refuerzo, a la enseñanza, el trabajo, psicoterapia, etc.

### 2. NEO – PSICOANÁLISIS.

- Representantes:
  - ★ Carl Jung.
  - ★ Alfred Adler.
  - ★ Karen Horney.
  - ★ Erich Fromm.
- Planteamientos:
  - ★ Sostienen que los conflictos y la ansiedad son productos de las condiciones sociales en las que las personas se encuentran más que de patrones biológicos. (Instintos Sexuales, Inconscientes)
  - ★ Afirman que la personalidad esta en constante crecimiento y cambio.
  - ★ Rechazan la postura de Freud para quien la personalidad esta inalterablemente establecida en la infancia.
  - ★ Sus estudios realizados tienen una base en investigaciones en Sociología, Economía, Política, etc.

### 3. COGNITIVISMO.

- Representantes:
  - ★ U. Niesser.
  - ★ J. Piaget.
  - ★ D. Ausubel.
  - ★ J. Brunner.
- Planteamientos:
  - ★ Tiene su base en: La Cibernética, Teoría sobre el procesamiento de la información, la psicolingüística, avances en Neuropsicología.
  - ★ Explica que el comportamiento humano está determinado por los procesos cognitivos que permiten adquirir y elaborar la información procedente del mismo sujeto y ambiente.
  - ★ Mayor concentración de la investigación en procesos cognitivos (Pensamiento, Memoria, Percepción), inteligencia y creatividad; que en procesos afectivos o volitivos.
  - ★ Crítica al modelo Estímulo – Respuesta, y plantea el modelo: Estímulo – Organismo – Respuesta.

### 4. HUMANISMO.

- Representantes:
  - ★ Abraham Maslow.
  - ★ Carl Rogers.
- Planteamientos:
  - ★ Se le considera comúnmente la tercera fuerza en psicología, después del Psicoanálisis y el Conductismo.
  - ★ Critica la idea Freudiana de que la personalidad esta regida por las fuerzas inconcientes y la idea Conductista de que somos controlados por el ambiente, es decir, rechaza el determinismo biológico y el mecanicismo conductual.
  - ★ Estudia al ser humano de manera total (Holística) y no fragmentada (procesos o conductas).
  - ★ Estudio de experiencias humanas, no sujetas a manipulación o medición como: amor, odio, alegría, autoconocimiento, autoestima, el sentido de la vida, la realización personal, el self (conciencia de si mismo)

## II. DESARROLLO HUMANO.

## FACTORES DEL DESARROLLO HUMANO.

### 1. FACTORES BIOLÓGICOS:

- a) **HERENCIA:** Transmisión de caracteres de un sujeto a sus descendientes, a través de los genes.
- b) **MADURACIÓN:** Secuencia de cambios biológicos, genéticamente programados, que permiten que el organismo este apto para desarrollar una función o conducta.
- c) **MADUREZ:** Estado de aptitud a que llega un órgano o sistema y que le permitiría cumplir una función, como estar apto para la procreación, para caminar, para hablar, etc.
- d) **CRECIMIENTO:** Proceso de cambios cuantitativos a nivel físico, como por ejemplo, aumento de talla y peso.

### 2. FACTORES AMBIENTALES

- a) **AMBIENTE NATURAL:** Entorno natural que influye sobre el sujeto.
- b) **AMBIENTE SOCIAL:** Es el conjunto de relaciones sociales que establece el sujeto con los demás miembros del grupo social a través del cual asimila los contenidos de la cultura.

## ETAPAS DEL DESARROLLO HUMANO.

### 1. ETAPA PRENATAL

Comienza con la concepción y dura aproximadamente 9 meses.

FASES:

#### a) FASE GERMINAL

- ☛ Comprende las dos primeras semanas.
- ☛ Hay rápida división celular.
- ☛ Recorre por la trompa de Falopio hacia el Útero.
- ☛ Se forma el ectodermo (capa externa de la piel, sistema nervioso, etc.)
- ☛ Se forma el endodermo (aparato digestivo, hígado, etc.)
- ☛ Se forma el mesodermo (músculo, esqueleto, aparato circulatorio, etc.)

#### b) FASE EMBRIONARIA

- ☛ Abarca desde la segunda semana hasta la octava semana.
- ☛ Se forman los órganos y los principales sistemas del organismo (órgano génesis)
- ☛ Hay riesgos de ser afectado por agentes del medio.

#### c) FASE FETAL

- ☛ Comprende desde la octava semana hasta cumplidos los nueve meses aproximadamente.
- ☛ Aparición de las primeras células óseas.
- ☛ Hay mayor perfeccionamiento y maduración de estructuras.
- ☛ El feto es un organismo en permanente actividad (se mueve, pateo, etc.)

## 2. ETAPA POSTNATAL

Comprende desde el nacimiento hasta la senectud.

### SUBETAPAS:

#### 1. LA INFANCIA (0 – 6 Años)

##### a) PRIMERA INFANCIA (0 – 3 Años)

- ☛ El bebé comprende el mundo a través de sus interacciones sensoriales.
- ☛ A los 4 meses realiza el autodescubrimiento (descubre sus manos)
- ☛ A los 8 meses comienza a desarrollar la memoria.
- ☛ Comienza la imitación.
- ☛ Establece su primer vínculo afectivo con la madre (apego)
- ☛ Parase celos y rivalidades ante la llegada de un nuevo hermanito.
- ☛ Al primer año y medio el niño camina solo.
- ☛ Una actividad infantil relacionada con la socialización es el juego.
- ☛ Aparece el lenguaje. (sabe aproximadamente 400 palabras)

##### b) SEGUNDA INFANCIA (3 – 6 Años)

- ☛ Según Piaget, corresponde al estadio preoperacional.
- ☛ El egocentrismo y el animismo se acentúa.
- ☛ Predominio de la infancia y la imaginación.
- ☛ Destaca el juego simbólico (la escoba se usa como caballo)
- ☛ Según H. Wallon a los tres años se produce crisis de personalidad.
- ☛ A los 3 años aproximadamente descubre su género.
- ☛ Aparece el negativismo, oposicionismo y fuerte impulsividad.

- ☛ Según Freud hay aumento de libido que se expresa en juegos sexuales.
- ☛ La curiosidad por su propio cuerpo es muy activa.
- ☛ Evoluciona los miedos.
- ☛ Comienza a controlar su esfínteres (ya no orina en la cama)
- ☛ Aprende a diferenciar lo bueno o lo malo.
- ☛ Adquieren un conjunto de roles sociales.
- ☛ Tienden a identificarse con el progenitor de su mismo sexo.

#### 2. NIÑEZ (20 – 25 Años)

- ☛ Hay mayor objetividad y predominio de la socialización.
- ☛ Según Piaget, se adquiere singular importancia al desarrollo del intelecto.
- ☛ El pensamiento es reversible (puede contar 1, 2, 3, 4 o 4, 3, 2, 1)
- ☛ Se desarrolla el proceso de formación de conceptos.
- ☛ Se produce el desarrollo de los sentimientos interpersonales.
- ☛ Desarrollan un auto concepto (una imagen acerca de sí mismos)
- ☛ Realiza el trabajo competitivo basado en reglas.
- ☛ Según Erik Erikson aparece la contradicción industrioidad frente a inferioridad (deben aprender destrezas de su cultura o, de lo contrario, corren el riesgo de desarrollar sentimientos de inferioridad)
- ☛ Según Piaget, el realismo moral es sustituido por el relativismo moral.

#### 3. ADOLESCENCIA (12/13 – 19/20 Años)

- ☛ Se modifican las características sexuales primarias:
  - ★ En el Varón:
    - Agrandamiento del Pene
    - Se Produce la Eyacuación
  - ★ En la Mujer:
    - Engrosamiento de los labios de la Vulva.
    - Se produce la menstruación.
- ☛ Aparecen las características sexuales secundarias:
  - ★ En el Varón:

- Crecimiento del vello púbico, axilar y facial.
- Crecimiento en el ancho del cuerpo.
- Cambios en la voz.
- ★ En la Mujer:
  - Desarrollo mamario
  - Crecimiento del vello púbico y axilar.
  - Ensanchamiento de caderas.

- ☛ Según Piaget se alcanza, en el plano de la inteligencia el estadio de las operaciones formales.
- ☛ Inicia la elaboración de teorías, el pensamiento hipotético y probabilística.
- ☛ La identidad es el principal problema que preocupa.
- ☛ Los problemas surgen de “una tensión entre el yo y la sociedad”
- ☛ Aparece la afectividad sexualizada (amor platónico – el primer gran amor)
- ☛ Se acentúa la preocupación por la estética corporal.
- ☛ Mayor inestabilidad emocional (labilidad afectiva)

#### 4. JUVENTUD (20 – 25 Años)

- ☛ Madurez inicial y responsabilidad individual.
- ☛ Existe mayor armonización corporal.
- ☛ Confianza férrea en el poder de las ideas.
- ☛ Es la mejor etapa para el aprendizaje intelectual.
- ☛ Más alto desarrollo de la inteligencia.
- ☛ Es una etapa de mayor equilibrio emocional.
- ☛ Sentimiento de pareja más perenne.
- ☛ Es la etapa de la afirmación de la identidad.
- ☛ Se consolidan las ideas morales.

#### 5. ADULTEZ (25 – 60 Años)

- ☛ Adultez Temprana (25 – 40 Años)
- ☛ Adultez Madura (40 – 60 Años)
- ☛ Se alcanza la madurez integral de la personalidad.
- ☛ Su fuerza física alcanza su máximo nivel entre los 25 y 30 años.

- ☛ Hay cambios biológicos significativos entre los 40 y 50 años:

##### ★ Menopausia:

- Fin del ciclo menstrual.
- Cese de la función reproductiva de la mujer.
- Reduce la producción de estrógenos.

##### ★ Andropausia:

- Déficit de las funciones psicosexuales.
- Disminuye la frecuencia de orgasmos.
- Declina la producción de andrógenos.

- ☛ Es la etapa de mayor objetividad en el pensamiento y producción intelectual.

- ☛ Según Erikson, en la adultez temprana el principal conflicto psicosocial se expresa en la contradicción intemidad frente a aislamiento.

- ☛ Según Erikson, en la adultez madura, el conflicto típico se expresa en la contradicción generatividad frente a estancamiento.

#### 6. SENECTUD (Desde 60 Años)

- ☛ Llamado también adultez mayor, adultez tardía.
- ☛ Declinan las funciones sensoriales y las capacidades psicomotoras.
- ☛ Disminuye la homeostasis corporal (Temperatura, Presión, Sueño, etc.)
- ☛ Se descalcifican los huesos.
- ☛ La memoria inmediata (a corto plazo) disminuye, pero, la remota (a largo plazo) no.
- ☛ Según Cattell, la inteligencia fluida (i) disminuye progresivamente, por el contrario, la inteligencia cristalizada (ii) tiende a mejorar con los años.
- ☛ Compañerismo afectivo y poco sexual.
- ☛ Visión retrospectiva.
- ☛ Incremento del temor a la muerte.
- ☛ Experimentan el fenómeno del “Nido Vacío” (el último hijo sale del hogar para formar su propia familia)

☛ Según Erikson, la contradicción es la integridad frente a la desesperación.

(i): Es la capacidad para descubrir nuevas relaciones sin uso de la experiencia.

(ii): Es la capacidad de resolver problemas haciendo uso de lo aprendido.

### III. PROCESOS COGNITIVOS.

(Procesos Psíquicos Superiores)

#### SENSACIÓN.

1. **DEFINICIÓN.-** La sensación es el proceso psíquico mediante el cual el organismo a nivel cerebral capta las distintas cualidades y atributos aislados de los objetos y fenómenos del medio (externo e interno) a través de los receptores sensoriales.

- Color, Sonidos, Olores, Sabores, Sed, etc.

#### 2. BASE ANÁTOMO – FISIOLÓGICA.

☛ **EL SISTEMA SENSORIAL** (Sentido), es una estructura orgánico – funcional que se encarga de captar y procesar información del medio externo e interno.

☛ **COMPONENTES DEL SISTEMA SENSORIAL:**

##### a) SENSACIÓN PERIFÉRICA:

**RECEPTORES:** Célula nerviosa especializada que se encarga de decepcionar una determinada clase de energía y transformarla en impulso nervioso.

##### b) SENSACIÓN CONDUCTORA:

**VÍA AFERENTE** (Nervio Sensorial) lleva la información hacia el sistema nervioso central.

c) **CENTRO NERVIOSO.-** Son aquellas zonas del encéfalo donde se receptionan y analizan las informaciones sensoriales provenientes de los diferentes receptores sensoriales especializados, aquí se da la sensación.

#### 3. MODALIDADES SENSORIALES.

Cada tipo se sensación recibe el nombre de modalidad. Agrupamos en tres:

##### 1. SENSACIONES EXTEROCEPTIVAS.

Nos permiten obtener información del medio externo.

##### a) SENSACIÓN VISUAL

- Ejemplo: Color, Matiz, Brillantez, Forma.

- Estímulos: Ondas Electromagnéticas.
- Órgano Sensorial: Globo Ocular (Retina)
- Receptor: Fotorreceptores (Conos y Bastones)
- Vía Aferente: Nervio Óptico.
- Centro Nervioso: Corteza Cerebral, Sensitiva Occipital.

##### b) SENSACIÓN AUDITIVA:

- Ejemplo: Sonidos, Ruidos.
- Estímulos: Ondas Sonoras.
- Órgano Sensorial: Oído Interno.
- Receptor: Fonoreceptores (Órgano de Corli)
- Vía Aferente: Nervio Auditivo.
- Centro Nervioso: Corteza Cerebral, Sensitiva Temporal.

##### c) SENSACIÓN OLFATIVA:

- Ejemplo: Olores Aromáticos y Pútridos.
- Estímulos: Moléculas suspendidas en el aire.
- Órgano Sensorial: Cavidad Nasal Superior.
- Receptor: Quimiorreceptores, Neurona Olfativa (Epitelio Olfatorio)
- Vía Aferente: Nervio Olfatorio.
- Centro Nervioso: Corteza Cerebral, Sensitiva Temporal, Sistema Límbico (Amígdala)

##### d) SENSACIÓN GUSTATIVA:

- Ejemplo: Amargo, Ácido-Salado, Dulce.
- Estímulos: Moléculas Disueltas en la Saliva.
- Órgano Sensorial: Superficie Dorsal de la Lengua.
- Receptor: Quimiorreceptores (Caliciformes y Fungiformes)
- Vía Aferente: Nervio Facial, Nervio Glossofaríngeo y Nervio Vago.
- Centro Nervioso: Corteza Cerebral, Sensitiva Parietal.

##### e) SENSACIÓN TÁCTIL:

- Ejemplo: Presión, Frío-Calor, Dolor.
- Estímulos: Energía Mecánica o Física desplegada en la piel.
- Órgano Sensorial: La Piel.
- Receptor: Mecanoreceptores, Termoreceptores, nociceptores.
- Vía Aferente: Nervio Trigémino (Si es en la Mejilla)

- Centro Nervioso: Corteza Cerebral, Sensitiva Parietal.

#### 2. SENSACIONES PROPIOCEPTIVAS.

##### a) SENSACIÓN DE EQUILIBRIO (Orientación)

- Ejemplo: Posición.
- Estímulo: Movimiento o Cambio en la Rotación del Cuerpo.
- Órgano Sensorial: Oído Interno.
- Receptor: Células Ciliadas en los sacos vestibulares y en los tres canales semicirculares.
- Vía Aferente: Nervio Vestibular.
- Centro Nervioso: Corteza Cerebral, Sensitiva Parietal.

##### b) SENSACIÓN KINESTÉSICA:

- Ejemplo: Proximidad, Distancia, Desplazamiento.
- Estímulos: Movimientos Físicos; Pararse, Sentarse, Caminar.
- Órgano Sensorial: Músculos y Tendones.
- Receptor: Huso Muscular.
- Vía Aferente: Nervio Femoral y Ciático (Para el Movimiento de la Pierna)
- Centro Nervioso: Corteza Cerebral, Sensitiva Parietal.

#### 3. SENSACIONES VICEROCEPTIVAS.

Llamada también Cenesésicas o Viscerales, informan acerca del estado interno del organismo.

##### a) SENSACIÓN CENESTÉSICA:

- Ejemplo: Hambre, Sed, Fatiga.
- Estímulo: Esfuerzo Físico. Estado de Carencia.
- Órgano Sensorial: Visceras y Estructuras Orgánicas Internas.
- Receptor: Quimiorreceptores.
- Vía Aferente: El IX y X Par Craneal.
- Centro Nervioso: Hipotálamo, Sistema Límbico.

#### PERCEPCIÓN.

1. **DEFINICIÓN.-** Actualmente, se concibe como el proceso psicológico, de tipo cognitivo, que permite integrar e interpretar la información sensorial, dándole su significado y elaborando una imagen o percepto.

#### 2. ELEMENTOS DE LA PERCEPCIÓN:

En el proceso de percepción participa el sujeto que percibe, el objeto percibido y el producto llamado percepto.

☛ **EL PERCEPTO.-** Es la representación interna del objeto o estímulo en el cerebro, cuyos elementos son:

a) **ELEMENTOS SENSORIALES.-** El Percepto integra cualidades sensoriales: “Forma, Tamaño, Color, Grosor, etc.”

b) **ELEMENTO IDEATIVO.-** El Objeto Percibido es interpretado asignándole un concepto o significado: “La imagen que forme en mi cerebro es la de un gato, afirma un niño.”

c) **ELEMENTO REPRESENTATIVO.-** Son los elementos no directamente percibidos, pero que el sujeto se representa en el percepto: “Percibimos el color negro del pantalón de un joven pero no directamente su grosor porque ya se encuentra representado en el percepto.”

#### 3. PRINCIPIOS DE LA PERCEPCIÓN. (BASE)

☛ **PRINCIPIOS DE AGRUPAMIENTO:**

a) **LEY DEL CIERRE O COMPLETAMIENTO.-** Tendencia a percibir las formas incompletas como si fueran completas o cerradas.



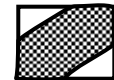
b) **LEY DE SEMEJANZA.-** Tendencia a agrupar los elementos de apariencia similar



c) **LEY DE LA PROXIMIDAD.-** Tendencia a agrupar los elementos que se encuentran más cerca entre sí.



d) **FIGURA Y FONDO.-** Es la relación que existe entre la figura principal y el fondo.



e) **CONSTANCIA PERCEPTUAL.-** Tendencia a percibir los objetos estables invariantes pese a los cambios de información sensorial que percibimos.

#### 4. ANOMALÍAS DE LA PERCEPCIÓN.

a) **ILUSIÓN.-** Percepción Equivocada. Alteración de la verdadera imagen de un

objeto confiriéndole uno que no le corresponde.

☛ TIPOS DE ILUSIÓN:

- **ILUSIÓN OBJETIVA.-** Es aquella que se genera por las características especiales del estímulo o estímulos que se perciben.

*“El fenómeno aparente como el fenómenos PHI”*

- **ILUSIÓN SUBJETIVA.-** Es una percepción equivocada, generada por estados emocionales intensos (miedo, ira, etc.)

*“Los celos patológicos de un varón pueden conllevar a interpretar erróneamente las relaciones de su pareja con otros varones”.*

- b) **ALUCINACIÓN.-** Es una falsa percepción, la cual consiste en captar algo donde en realidad no existe objeto alguno.

*“Escuchar voces donde no hay voces”*

MEMORIA

1. **DEFINICIÓN.-** Es el proceso psíquico que le permite al ser humano almacenar y recuperar información cognitiva, afectiva y motivacional.

2. TIPOS DE MEMORIA:

- a) **LA MEMORIA MECÁNICA.-** Es aquella que esquematiza los recuerdos y los convierte en datos, movimientos y mecanismos fáciles de repetir automáticamente. El material de esta memoria está constituido por fechas, números, operaciones habituales, etc. Ejemplo: “El Producto de 5 x 5”, “Los Movimientos para conducir un automóvil”.

- b) **LA MEMORIA PSICOLÓGICA.-** Es plenamente consciente, que conserva y evoca el recuerdo en forma individualizada, con sus características y matices. Ejemplo: “Evoco la Plaza de Armas y se me presenta la imagen de dicha plaza”.

3. LOS PROCESOS DE LA MEMORIA:

- a) **FIJACIÓN.-** Consiste en el permanente registro o entrada de la información y experiencias vividas.

- b) **CONSERVACIÓN.-** Es el proceso de retención y consolidación de información y experiencias vividas.

Según el tiempo se conservación, tenemos, tenemos tres niveles de almacenamiento.

➤ **ALMACENAMIENTO**

**SENSORIAL.-** Es el almacenamiento de la información fijada, proviene de los sentidos por una fracción de segundos.

- **ALMACENAMIENTO A CORTO PLAZO.-** Llamado también memoria de trabajo; permite retener la información por algunos segundos que no sobrepasan un minuto.

- **ALMACENAMIENTO A LARGO PLAZO.-** Puede retener la información minutos, horas, días, meses, años o toda la vida.

- c) **EVOCACIÓN.-** Es el proceso por el cual reproducimos, de manera parcial o total, una experiencia o información; ya sea voluntaria o involuntariamente.

- d) **RECONOCIMIENTO.-** Consiste en darnos cuenta que el contenido que aparece en nuestra conciencia pertenece a nuestro pasado.

- e) **LOCALIZACIÓN.-** Consiste en ubicar el recuerdo, en el espacio y en el tiempo.

4. TIPOS PATOLÓGICOS DE LA MEMORIA:

- a) **AMNESIA.-** Es la pérdida parcial o total de la memoria.

- ☛ **AMNESIA TOTAL.-** Cuando elimina del recuerdo periodos más o menos amplios de nuestra existencia.

*“Un soldado Italiano llegó a olvidar todo su pasado anterior al momento en que fue herido”*

- ☛ **AMNESIA PARCIAL.-** Cuando sólo se olvida cierta clase de recuerdos, fechas, letras, ciertas imágenes.

*“Hay quienes se olvidan de escribir y hasta de hablar”.*

Las Amnesias se pueden presentar a dos niveles.

- ☞ **AMNESIAS ORGÁNICAS.-** Cuando el trastorno de la memoria es consecuencia de una lesión cerebral.

- ☞ **AMNESIAS AFECTIVAS.-** Cuando están producidas por situaciones vividas por un sujeto cuyo cerebro no presenta lesiones.

Según al tiempo de recuerdo la amnesia presenta dos tipos:

- ☞ **LA AMNESIA ANTERÓGRADA.-** Es la incapacidad para adquirir información nueva o para fijar nuevos aprendizajes.

- ☞ **LA AMNESIA RETRÓGRADA.-** Es la incapacidad para evocar información y sucesos bien establecidos.

- b) **HIPERMNESIA.-** Es la exaltación del proceso de evocación. Es decir, el recuerdo detallado y preciso que se sale de los límites de la normalidad.

*“Un hombre que se lanzó desde un alto puente, confeso que mientras caía al río recordó casi toda su vida”*

- c) **PARAMNESIA.-** “Alucinación de la Memoria” Es el falso recuerdo. Presenta dos modalidades:

- ☞ **FENÓMENO DE LO “YA VISTO”:** Es recordar como conocido un lugar, persona, objeto, etc. Del que no tenía conocimiento por observación directa ni por descripciones anteriores.

*“A un enfermo le parecía que ya conocía lugares en que jamás había estado”.*

- ☞ **FENÓMENO DE LO “NUNCA VISTO”:** Es cuando la persona no recuerda ni aún observando directamente, un objeto, lugar, persona o situación que le eran conocidos con anterioridad.

*“Un estudiante que se ausentó de nuestro país por un periodo de siete años, al retornar a su casa, expresa, con asombro y extrañeza, que por un momento le pareció que esa casa no era suya”.*

- d) **ALOMNESIA.-** “Ilusión de la Memoria”. Es el recuerdo distorsionado de hechos pasados.

*“Recordar que fuimos insultados por alguien, lo que en realidad solo conversábamos”*

- e) **DISMNESIA.-** Es el debilitamiento que presenta una persona para lograr fijar nuevos aprendizajes o evocar sucesos que antes recordaba con facilidad y rapidez.

*“A un paciente con un cuadro de Psicosis Depresivo – Ansioso, se le pide que describa y esquematice el croquis para llegar a su casa. Pero por mas que se le brinda el tiempo necesario para que lo realice, no logra concluirlo”.*

EL OLVIDO.

1. **DEFINICIÓN.-** Es la desaparición temporal del recuerdo, debido a la ausencia de la información o a la incapacidad para recuperarla.

2. CAUSAS:

- a). **REPRESIÓN.-** Consiste en poner fuera de la conciencia determinada información considerada como amenazante o vergonzosa.

*“Un niño no recuerda el maltrato físico a la que fue expuesto”*

- b). **INTERFERENCIA.-** El olvido se produce debido a que algún material obstaculiza el recuerdo del otro.

Dependiendo del material que olvidamos, la interferencia puede ser:

☛ **INTERFERENCIA**

**RETROACTIVA.-** Consiste en que no se puede recordar el material antiguo porque el material nuevo lo obstaculiza.

*“Un niño aprende y recuerda mejor las clases impartidas en turno de la tarde que en la mañana”*

☛ **INTERFERENCIA PROACTIVA.-** Consiste en que no se puede recordar el material nuevo por que el material antiguo lo obstaculiza.

*“Tomar el bus que me llevaba a mi ex domicilio, en vez del bus que me lleva a mi nuevo domicilio.”*

- c). **DECAIMIENTO DE LA HUELLA.-** El material aprendido produce una huella mnésica que va decayendo al paso del tiempo si no es actualizada.

*“La famosa curva del olvido planteada por H. Ebbinghaus, quien sostiene que si una información no se practica, pierde su rastro por el paso del tiempo”.*

- d). **INCAPACIDAD PARA RECUPERAR.-** Denominado también el fenómeno de tenerlo en la punta de la lengua. Implica la imposibilidad actual de recuperar un material que existe en nuestra memoria debido a que es difícil encontrarlo.

*“Veo a una persona en la calle, sé que sabía su nombre, pero no se cómo decirlo su nombre. El compañero que conversaba me dice: Empieza con “E”. ¡Ah! Ya se. Estela – respondi”.*

PENSAMIENTO

1. **DEFINICIÓN.-** Es un proceso psíquico por medio del cual se forman representaciones generales y abstractas de los objetos y fenómenos de la realidad a través de la mediación del lenguaje.

2. ELEMENTOS DEL PENSAMIENTO:

- a). **IMÁGENES.-** Son acontecimientos psicológicos que restituyen la apariencia figurativa de los objetos o de los acontecimientos del mundo.

- b). **CONCEPTO.-** Son representaciones mentales que constituyen características comunes y esenciales a todo un conjunto de elementos de la realidad. Los

conceptos se elaboran por medió de la definición.

### 3. MODALIDADES DEL PENSAMIENTO:

- POR SU COHERENCIA:**
  - ☛ **PENSAMIENTO LÓGICO:** Conforme a las reglas naturales del pensar.
  - ☛ **PENSAMIENTO NO LÓGICO:** Es la fantasía.
- POR SU DIRECCIÓN:**
  - ☛ **PENSAMIENTO CONVERGENTE.-** Uso de soluciones acostumbradas.
  - ☛ **PENSAMIENTO DIVERGENTE.-** Se elabora nuevas soluciones (creatividad)

### 4. OPERACIONES DEL PENSAMIENTO:

- ANÁLISIS.-** Es la separación mental del todo en cada uno de sus partes.
- SÍNTESIS.-** Es la reunión mental de las partes más esenciales del todo.
- COMPARACIÓN.-** Es el establecimiento de semejanzas y diferencias entre elementos diferentes.
- GENERALIZACIÓN.-** Es atribuir las características abstraídos a todos los objetos del mismo género.
- ABSTRACCIÓN.-** Es separar mentalmente una cualidad o característica esencial del objeto, considerándola aisladamente con respecto a los demás.

### 5. FUNCIONES DEL PENSAR:

- CONCEPTUAR.-** Es el proceso de formación de conceptos. Es necesario la utilización, principalmente, de dos operaciones del pensamiento: la abstracción y la generalización.
- JUZGAR.-** Es el proceso de formación de juicios. Un juicio es una relación que se establece entre dos conceptos o más, en la cual se comunica una idea.
- RAZONAR.-** Es el proceso mental por medio del cual relacionamos juicios (Llamados Premisas) para obtener un nuevo juicio (Llamado Conclusión)

**6. PENSAMIENTO Y LENGUAJE:** El lenguaje tiene como función la regulación del comportamiento, y es una herramienta indispensable del pensamiento. El lenguaje es la "Materia" con la que trabaja el pensamiento.

#### ☛ ANOMALÍAS DEL LENGUAJE:

- DISLALIA.-** Alteración funcional del lenguaje oral como la tartamudez, el raticismo, el gammacismo, etc.
- DISLEXIA.-** Alteración funcional de la Lecto – Escritura.
- AFASIA.-** Alteración del lenguaje producida por una lesión cerebral.

### IMAGINACIÓN.

**1. DEFINICIÓN.-** Es el proceso psicológico que consiste en la formación, organización y reestructuración de imágenes con formas nuevas.

### 2. TIPOS DE IMAGINACIÓN:

- LA IMAGINACIÓN REPRODUCTORA.-** Es aquella que está dirigida a la representación mental de objetos sensibles anteriormente percibidos. Se la vive, pues en estrecha relación con la memoria.  
*"Imagino la iglesia de mi pueblo o de mi barrio; reproduzco mentalmente los vibrantes acordes de nuestro himno nacional"*
- LA IMAGINACIÓN CREADORA.-** Es la que elabora en la conciencia productos nuevos y originales.  
*"Imagino un paseo por la Luna".*

### 3. CARACTERÍSTICAS DE LA IMAGINACIÓN:

- Tiene como referente a la realidad.
- Es la creación de algo nuevo.
- Tiene estrecha relación con la actividad práctica del hombre.
- Vinculado con el pensamiento.
- Relacionado con la particularidad de la personalidad.
- Su base biológica se ubica en la actividad del hemisferio derecho.
- Es dinámica en el tiempo (Retrospectiva y Prospectiva)

### 4. DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN:

- La imaginación del infante de 3 años es muy pobre.
- La imaginación del niño preescolar está más desarrollada.
- La imaginación del escolar (7- 8) está más relacionada con la realidad.

### INTELIGENCIA.

**1. DEFINICIÓN.-** Uso de las capacidades y habilidades en la resolución de problemas

nuevos que le permiten a un sujeto adaptarse a su medio ambiente.

- **CAPACIDAD.-** Cualidades psíquicas de la personalidad que son necesarios para realizar con éxito determinadas actividades, seas estas intelectuales, artísticas y motrices. Las capacidades no son innatas, se desarrollan en la actividad y sobre la base de las aptitudes (Peculiaridades Anátomo – Fisiológicas).
- **HABILIDAD.-** Es la rapidez y eficacia para efectuar una conducta producto de la práctica. Toda habilidad es adquirida y se basa en las capacidades.
- **APTITUDES.-** Son las particularidades Anátomo – Fisiológicas de la personalidad que sirven de base o punto de partida para el desarrollo de las capacidades, es decir, son condiciones que permitirán a un sujeto desenvolverse en determinadas actividades.

### 2. TIPOS DE INTELIGENCIA:

- LA INTELIGENCIA FLUIDA.-** Refleja las capacidades de razonamiento, memoria y procesamiento de la información.  
*"Resolver una analogía", "Agrupar un conjunto de letras de acuerdo con algún criterio"*
- LA INTELIGENCIA CRISTALIZADA.-** Se refiere a la información, habilidades y estrategias que las personas han aprendido a través de la experiencia y que pueden aplicar en situaciones de solución de problemas.  
*"Cuando en un centro industrial se presenta un problema se opta por llamar al que tiene mayor experiencia y lograr solucionar el problema".*  
Las diferencias entre la inteligencia fluida y cristalizada son muy evidentes en las personas de edad avanzada, las cuales muestran una disminución de la inteligencia fluida, mas no de la cristalizada.

**3. DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA:** Según Piaget es la capacidad de adaptarse al medio que se consigue a través de dos mecanismos: La Asimilación y la Acomodación.

- ASIMILACIÓN.-** Es el proceso de incorporación de información nueva, que pasa a formar parte de los esquemas mentales ya existentes en el sujeto sin modificarlos. Refleja la acción del sujeto sobre el medio.

- ACOMODACIÓN.-** Es la modificación de los esquemas mentales existentes en el sujeto. Expresa la acción del medio sobre el sujeto.

### 4. ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA: Según Piaget son:

- SENSORIO – MOTRIZ: (0 – 2 Años)** Predomina la manipulación de objetos y su significación.
- PRE – OPERACIONAL: (2 – 7 Años)** Realiza relaciones objetivas sin nexo lógico.
- OPERACIONAL – CONCRETO (7 – 11 Años)** Empieza las operaciones lógicas pero con elementos sensoriales.
- OPERACIONAL – FORMAL.- (11 – 15 Años)** Realiza un pensamiento hipotético o abstracto, puede idealizar.

### 5. FACTORES QUE DETERMINAN LA INTELIGENCIA.

- FACTOR BIOLÓGICO.-** Constituido por los contenidos genéticos que predisponen la manifestación de un conjunto de aptitudes, en esta parte se considera a la maduración progresiva del sistema nervioso, que condiciona la manifestación de capacidades intelectuales del sujeto sobre la base de su genotipo.
- FACTOR AMBIENTAL.-** Constituido por un conjunto de condiciones del entorno social y cultural, que al interactuar con el sujeto favorece el desarrollo y manifestación de la conducta inteligente (Aptitudes Intelectuales).
  - Factor Económico.
  - Factor Educativo.
  - Factor Nutrición.
  - Estimulación Temprana.

## IV. PROCESOS AFECTIVOS.

**1. DEFINICIÓN.-** Son procesos psicológicos que resultan de la correspondencia entre las necesidades del sujeto y su entorno, la cual origina en el hombre distintas manifestaciones afectivas (Sentimientos, Emociones, Estados de Ánimo y Pasiones).

### 2. CARACTERÍSTICAS:

- INTIMIDAD.-** Pues lo experimentamos como algo muy subjetivo, muy personal que queda

encerrado en las profundidades de nuestro mundo interior.

- b). **POLARIDAD.-** Siempre son agradables o desagradables; placenteros o dolorosos; positivos o negativos.
- c). **INTENSIDAD.-** Los afectos se experimentan con distinto grado o fuerza (Una Sonrisa – Una Risa – Una Carcajada).
- d). **PROFUNDIDAD.-** Viene a ser el grado de significación o importancia que le atribuye el sujeto al objeto o relación establecida. (El Cariño Filial).
- e). **AMPLITUD.-** Los afectos tienen la capacidad de comprometer diferentes aspectos de nuestra personalidad (una persona deprimida pierde apetito, tiene insomnio, etc.).
- f). **NIVEL.-** Es la valoración moral que puede realizarse en torno a ciertos afectos.

### 3. COMPONENTE:

- a). **COMPONENTE SUBJETIVO.-** Cuando amamos o nos alegramos, experimentamos una vivencia agradable.
- b). **COMPONENTE CONDUCTUAL.-** Cuando nos alegramos por una buena noticia, sonreímos y cuando estamos enamorados suspiramos.
- c). **COMPONENTE BIOLÓGICO.-** Cuando nos asustamos respiramos con mayor intensidad y cuando estamos enamorados, el ver a la persona que amamos, se aceleran nuestros latidos cardiacos.
- d). **COMPONENTE SOCIAL.-** Cuando cumplimos años nos emocionamos.

### 4. MANIFESTACIONES AFECTIVAS:

1. **EMOCIONES.-** La emoción es una reacción afectiva que surge súbitamente ante un determinado estímulo, dura un corto tiempo y comprende una serie de modificaciones Psico – Corporales.

#### a) CLASIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES:

- ❖ **ASTÉNICAS O PASIVAS.-** Son aquellas que se caracterizan por una inhibición o disminución de la actividad del sujeto.
- ❖ **ESTÉNICAS O ACTIVAS.-** Son aquellas emociones en donde se produce un incremento de la actividad y excitación por parte del sujeto.

#### b) EMOCIONES BÁSICAS:

- ❖ Placer y Alegría.
- ❖ La Cólera.
- ❖ El Miedo.

#### c) EXPRESIÓN DE EMOCIONES:

- ❖ Expresiones Faciales.
- ❖ Mirada.
- ❖ Lenguaje Corporal.

2. **ESTADO DE ÁNIMO.-** El estado de ánimo es el fondo afectivo que predomina en el sujeto durante un tiempo más o menos largo.

*“El Contento con que realizamos nuestro trabajo”,  
“El optimismo con que realizamos nuestros estudios”.*

Lo sentimos como algo relativamente duradero, pues permanece en nuestra conciencia en tiempo mucho mayor que las emociones y se renueva constantemente.

3. **SENTIMIENTOS.-** Son procesos afectivos relativamente estables, adquiridos en el proceso de socialización, experimentados solo por seres humanos.

*“Amor – Odio”*

*“La Simpatía – La Antipatía”*

*“La Confianza – La Desconfianza”*

*“La Amistad – La Enemistad”, etc.*

Los sentimientos pueden ser:

- a). **POSITIVOS.-** Constituyen los vínculos afectivos que unen a los seres humanos, desde la relación entre dos personas hasta las que forman las diversas clases se grupos.
- b). **NEGATIVOS.-** Son los que separan, enfrentan y hasta impulsan a la destrucción.

4. **PASIONES.-** La Pasión se constituye por el predominio exclusivista de una determinada tendencia afectiva, que ha adquirido extraordinaria fuerza y que esclaviza al sujeto, dedicándolo completamente a servir al objeto que la satisface.

*“La pasión de Einstein hacia la ciencia”*

#### ❶ CLASES DE PASIONES:

- a) **SUPERIORES.-** Son Positivamente valoradas por el grupo social.  
*“Pasión hacia la música, ciencia, política, etc.”*
- b) **INFERIORES.-** Son negativamente valoradas por el grupo social.  
*“Pasión por la bebida, la venganza, etc.”*

5. **LOS VALORES Y LA CONDUCTA.-** La afectividad tiene una importancia decisiva

para la captación y realización de los valores en la conducta.

### 6. INFLUENCIA DE LOS PROCESOS AFECTIVOS EN LOS PROCESOS COGNOSCITIVOS Y EN EL APRENDIZAJE.

- ❶ La mas ligera observación de nuestra conducta nos dice que vivimos ante procesos estrechamente ligados a fenómenos afectivos que acompañaban, impulsan, dificultan y hasta anulan los procesos cognitivos:

- Pienso en el trabajo de historia que estoy haciendo y me alegro de lo bien que me esta saliendo.
- El interés que tengo por la matemática impulsa mis esfuerzos para estudiarla y aprenderla.
- El miedo puede hacernos ver un fantasma en lo que esta un simple árbol.

## V. EL APRENDIZAJE Y LA ATENCIÓN.

### APRENDIZAJE

1. **DEFINICIÓN.-** Es un proceso en el cual debido a la experiencia, se produce un cambio relativamente permanente en nuestra actividad.

#### a) EL APRENDIZAJE COMO PRODUCTO.-

La escuela Conductista define el aprendizaje como un cambio de conducta. Emplea el modelo E – R (Estímulo – Respuesta). Entonces para los conductistas se aprende conductas, nuevos hábitos, respuestas observables: Escribir, hablar, etc.

#### b) EL APRENDIZAJE COMO PROCESO.-

La escuela Cognitiva define el aprendizaje como un proceso que produce cambios internos en el sujeto. Emplea el modelo E – O – R (Estímulo – Organismo – Respuesta). Para los teóricos cognitivos se aprende las adquisiciones y modificaciones de saberes, conocimientos, interpelaciones, etc.

### 2. CARACTERÍSTICAS:

- El aprendizaje implica un cambio en la conducta del sujeto.  
*“Raúl Aprendió a manejar su computadora”*
- Los cambios en la conducta son productos de la experiencia.

*“Se aprende bailar practicando los pasos”*

- Los cambios de conducta son relativamente estables.

*“Aprender a sumar con los dedos”*

- El aprendizaje resulta de la interacción del sujeto con su medio.

*“Relación profesor – alumno”*

- Los aprendizajes se codifican a nivel del tejido neuronal.

*“Una lesión cerebral puede ocasionar olvidos.”*

- Los aprendizajes permiten la continua adaptación al medio físico y social.

### 3. CONDUCTAS QUE NO SON APRENDIDAS.

- a) **MADURACIÓN.-** Producto del desarrollo biológico.

*“El cambio de voz en la adolescencia”*

- b) **REFLEJOS.-** Son reacciones innatas ante estímulos específicos.

*“El reflejo de Babinsky ante la estimulación de la planta de pie”*

- c) **REACCIONES EMOCIONALES:**

*“El Llanto, La Sonrisa”*

- d) **ESTADOS TEMPORALES DEL ORGANISMO:**

*“Cambios de conducta por cansancio, enfermedad, ingesta de drogas, etc.”*

- e) **ADAPTACIÓN SENSORIAL:**

*“Acostumbrarse a un tipo de olor”*

- f) **INSTINTOS:**

*“La conducta sexual”*

### 4. TIPOS DE APRENDIZAJE.

- a) **APRENDIZAJE MOTOR.-** Consiste en la adquisición de secuencias de movimientos coordinados.

*“Manejar Bicicleta”*

- b) **APRENDIZAJE COGNOSCITIVO.-** Consiste en la adquisición de conocimientos.

*“Resolver problemas matemáticos”*

- c) **APRENDIZAJE AFECTIVO O EMOTIVO.-** Es la adquisición de sentimientos y emociones que se manifiestan ante determinados objetos.

*“El miedo a la oscuridad”*

- d) **APRENDIZAJE SOCIAL.-** Asimilar las normas grupales de vida y el patrimonio cultural de cada pueblo.

*“Hábitos, Costumbres, Ideologías, Creencias, etc.”*

- e) **APRENDIZAJE SENSORIAL.-**

Reconocer y discriminar estímulos.

*“Reconocer colores, olores, sonidos, sabores.”*

- f) **APRENDIZAJE ACTITUDINAL O VALORATIVO.-** Se aprende a aceptar o rechazar por experiencias propias o asimiladas a partir de otras.

*"Prejuicios sexuales, el racismo, el regionalismo"*

## TEORÍAS SOBRE EL APRENDIZAJE.

### 1. CONDICIONAMIENTO CLÁSICO.

- a) **DEFINICIÓN.-** Es un proceso en el cual un estímulo, inicialmente neutro, al asociarse varias veces con un estímulo provocador de respuesta lo va a sustituir en la provocación de dichas respuestas.

- b) **REPRESENTANTE:** Ivan Petrovich Pavlov.

- c) **PRINCIPIO:** Asociación de estímulos.

- d) **ESQUEMA:** Estímulo – Respuesta (E – R)

- e) **ELEMENTOS:**

- ❖ **ESTÍMULO INCONDICIONADO (EI).-** Produce automáticamente por sí solo una respuesta innata (no aprendida).

*"Carne"*

- ❖ **ESTÍMULO NEUTRO (EN).-** Solo provoca una respuesta de orientación.

*"Sonido de la Campana"*

- ❖ **RESPUESTA INCONDICIONADA (RI).-** Es una respuesta no aprendida que es provocada por un estímulo incondicionado.

*"Salivar ante la presencia de la carne"*

- ❖ **RESPUESTA CONDICIONADA (RC).-** Es una respuesta aprendida que se va a producir ante un estímulo condicionado.

*"Salivar ante el sonido de la campana".*

- ❖ **ESTÍMULO CONDICIONADO (EC).-** Es el estímulo inicialmente neutro y que apareado con el estímulo incondicionado producirá una respuesta.

*"El sonido de la campana que previamente se asoció con la carne, ahora provoca salivación"*

### f) FENÓMENOS DESPUÉS DEL CONDICIONAMIENTO.

- ❖ **EXTINCIÓN.-** Es la disminución o desaparición de la respuesta condicionada debido a que el estímulo condicionado (campana) se presenta repetidas veces sin asociarse con el estímulo incondicionado (carne).

- ❖ **REAPRENDIZAJE.-** Procedimiento utilizado luego de la extinción, donde se recupera la respuesta condicionada.

- ❖ **RECUPERACIÓN ESPONTÁNEA.-** Reparación de la respuesta después de la extinción, ante la presentación del estímulo condicionado.

- ❖ **GENERALIZACIÓN DE ESTÍMULOS.-** Reacción ante estímulos que se asemejan al estímulo condicionado.

### 2. CONDICIONAMIENTO INSTRUMENTAL.

- a) **DEFINICIÓN.-** Es el en el cual el aprendizaje ocurre sobre la base de una serie de tanteos y equivocaciones. En este proceso las respuestas satisfactorias, que conducen a la meta, se mantienen y aquéllas que no se eliminan.

- b) **REPRESENTANTE:** Edward Lee Thorndike.

- c) **PRINCIPIO:** Ensayo – Error.

- d) **ESQUEMA:** Respuesta – Estímulo (R – E)

- e) **LEYES:** En esta situación de aprendizaje se propone dos leyes:

- ❖ **LEY DE AFECTO:** Toda respuesta seguida de un efecto agradable para el sujeto tiende a incrementar la probabilidad de su ocurrencia, por el contrario las de efecto desagradable son olvidados.

- ❖ **LEY DEL EJERCICIO:** Toda respuesta que se repite o ejercita continuamente tiende a consolidarse en el repertorio conductual del sujeto.

### 3. CONDICIONAMIENTO OPERANTE.

- a) **DEFINICIÓN.-** Es un proceso por el cual su sujeto aprende, debido a que sus acciones generan determinadas consecuencias.

- b) **REPRESENTANTE:** Burrus Frederick Skinner.

- c) **PRINCIPIO:** La conducta se incrementa, mantiene, disminuye o desaparece según las consecuencias que se derivan se su presentación.

### d) PROCEDIMIENTOS DEL CONDICIONAMIENTO OPERANTE.

1. **EL REFORZAMIENTO.-** Es el proceso por el que un estímulo incrementa la probabilidad de que se repetirá un comportamiento precedente.

- ★ **REFORZADOR.-** Es cualquier estímulo que incrementa la probabilidad de que ocurrirá de nuevo un comportamiento precedente.

- **REFORZADOR POSITIVO.-** Es el estímulo que se agrega al ambiente y que produce un incremento de una respuesta precedente.

*"Otorgar un aumento por el buen desempeño" → "Resultado: Aumento de buen desempeño"*

- **REFORZADOR NEGATIVO.-** Se refiere a la eliminación en el ambiente de un estímulo desagradable, la cual conduce a un aumento en la probabilidad de que la respuesta precedente ocurra de nuevo en el futuro.

*"Tiene síntoma de resfrío (un estímulo desagradable) al ingerir una medicina se eliminan" → "Resultado: Aumento de la ingestión de la medicina".*

2. **EL CASTIGO.-** Se refiere a estímulos desagradables o dolorosos que disminuyen la probabilidad de que una comportamiento precedente ocurrirá de nuevo.

- **CASTIGO POSITIVO.-** Procedimiento mediante el cual, después de emitida una conducta, aparece un estímulo que disminuye la probabilidad de ocurrencia de una conducta.

*"Un niño tiene su comida al suelo, luego la madre le da un fuerte jalón de cabellos" → "Resultado: El niño realiza cada vez menos dicha conducta".*

- **CASTIGO NEGATIVO.-** Procedimiento mediante el cual, después de emitida una conducta, se retira un estímulo que va a disminuir la probabilidad de ocurrencia de una conducta.

*"Un niño tira su comida al suelo y le prohíben ver televisión" → "Resultado: Disminuye dicha conducta mala (tirar comida al suelo)."*

### 4. CONDICIONAMIENTO VICARIO.

- a) **DEFINICIÓN.-** Es el proceso por el cual se aprende o modifica una conducta como resultado de la observación y reproducción frecuente de la conducta de otra persona o también llamada modelo.

- b) **REPRESENTANTE:** Albert Bandura.

- c) **PRINCIPIO:** Imitación.

- d) **FACTORES DEL APRENDIZAJE VICARIO:**

- **LA RECOMPENSA O EL CASTIGO.-** Hay mas probabilidades de imitar el modelo que recibe recompensas y menos la que no recibe.

- **LA ATENCIÓN.-** La falta de atención puede dar como resultado un modelamiento parcial o incorrecto, o que no se de el aprendizaje.

- **LA PROXIMIDAD.-** Existe más probabilidades de imitar al modelo que se encuentra más cerca.

- **EL STATUS.-** Existe mucha probabilidades de que se emite un modelo que aparenta tener poder en comparación a uno que parezca débil.

- **EL INTERÉS.-** Se imita lo que nos interesa más vivamente, respecto a aquello en que nuestro interés sea mínimo.

## LA ATENCIÓN.

1. **DEFINICIÓN.-** Es el reflejo selectivo de la realidad que implica abstracción de los demás estímulos, es decir, el sujeto centraliza su percepción hacia un determinado estímulo o situación e inmediatamente el resto de la realidad es captada muy vagamente. Este proceso complementa y mejora la percepción, la memoria y el aprendizaje.

### 2. CARACTERÍSTICAS:

- a) **DIRECCIONALIDAD.-** Se refiere a la orientación de todos los sentidos posibles hacia lo percibido.

*"Cuando vas al cine tus procesos de atención se orientan hacia las imágenes que se proyectan en la pantalla".*

- b) **INTENSIDAD.-** Es el grado con el cual nos separamos de la realidad.

*"Viendo una película atendemos con mayor intensidad las escenas de sangre o sexo"*

- c) **SELECTIVIDAD.-** Consiste en discriminar un conjunto determinado de contenidos dentro de un conjunto de posibilidades.

*"Escuchar a un amigo en pleno bullicio".*

- d) **DISTRIBUIBILIDAD.-** Consiste en atender varios estímulos a la vez.

*"Al ver la televisión escucho el sonido y veo la imagen".*

- e) **CONSTANCIA.-** Es el tiempo que dura la atención.

*"Podemos estar concentrados tres horas en el cine, pero salimos cansados".*

### 3. FACTORES DE LA ATENCIÓN:

a) **FACTORES EXTERNOS:** Referidas a las características del estímulo:

- Intensidad y tamaño.
- Contraste.
- Movimiento y Cambio.
- Repetición.

b) **FACTORES INTERNOS:** Referidas a las peculiaridades del sujeto.

- Motivación.
- Los Afectos.

### 4. TIPOS DE ATENCIÓN.

a) **ATENCIÓN VOLUNTARIA.-** Es aquella que se dirige con una intención previamente establecida.

*"Realizar una lectura porque me interesa un determinado tema".*

b) **ATENCIÓN INVOLUNTARIA.-** No hay intención. El sujeto atiende influenciado por factores externos. Se presenta dos modalidades:

1. **ATENCIÓN ESPONTÁNEA.-** Se produce ante la aparición súbita e inesperada de un determinado estímulo que atrae nuestro interés y lleva a entenderlo.

*"Los avisos fijos de la publicidad"*

2. **ATENCIÓN REFLEJA.-** Se produce cuando aparece un estímulo nuevo y de profunda intensidad que necesariamente lleva a prestarle atención.

*"Al explotar una bomba, mi atención se dirigió a ello".*

### 5. ANOMALÍAS DE LA ATENCIÓN:

a) **HIPOPROSEXIA.-** Disminución de la capacidad de concentración de la atención.

b) **HIPERPROSEXIA.-** Exaltación exagerada de la concentración de la atención.

c) **APROSEXIA.-** Incapacidad de concentración de la atención.

## VI. LA ACTIVIDAD CONSCIENTE Y EXTRACONSCIENTE

### LA ACTIVIDAD CONSCIENTE.

1. **DEFINICIÓN.-** La conciencia o actividad consciente es la vida psíquica que experimentamos como presente. De ella, por lo mismo nos damos cuenta.

- Imaginar.
- Pensar.
- Percibir.
- Recordar.

2. **CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD CONSCIENTE.-** Los contenidos de la actividad consciente son los objetos a los cuales ésta se dirige. En cada acto consciente podemos ver que hay un determinado contenido.

- Hechos.
- Ideas.
- Actos.
- Objetos.

*"Explicamos con este ejemplo: Percibo un automóvil. Pienso que la vida es difícil. Recuerdo que ayer vi esa película. Me imagino como ha sido la ciudad de Puno en la época de la Emancipación".*

En los ejemplos mencionados los contenidos son: El Automóvil, La Dificultad de la Vida, Aquella Película que vi y Puno en la época de la Emancipación.

3. **CUALIDADES DE LA ACTIVIDAD CONSCIENTE:**

a) **ES SUBJETIVA.-** Porque es interna en cada individuo.

b) **ES TEMPORAL.-** Porque transcurre en un determinado tiempo.

c) **ES DINÁMICA.-** Porque puede cambiar de foco u objeto hacia el que se dirige.

d) **ES UNITARIA.-** Porque reúne a todos los procesos psicológicos y orgánicos.

e) **ES CONTINUA.-** Porque sus cambios se dan manteniendo un yo esencial que permanece constante.

f) **ES INTENCIONAL.-** Porque siempre está dirigida hacia algo. Pueden ser:

➤ **PROSPECTIVA.-** Porque se orienta hacia el futuro.

➤ **RETROSPECTIVA.-** Porque se orienta hacia el pasado.

4. **CAMPOS DE LA ACTIVIDAD CONSCIENTE.**

a) **FOCO.-** Es la parte principal que abarca plenamente la actividad consciente.

*"Caminando a mi casa estoy pensando en mi compañera"*

b) **MARGEN.-** Se encuentra alrededor del foco de la conciencia.

*"Al concentrarse en la lectura no nos percatamos de la hora transcurrida".*

5. **ESTADOS DE CONCIENCIA.-** Se refiere a los estados de sueño (inconsciente) y vigilia

(consciente), en tanto ritmos biológicos que consisten en estar despiertos o estar dormidos. Por el momento trataremos sobre la vigilia; y el estado de sueño abordaremos cuando estudiemos la inconsciencia, es decir, más adelante.

### LA VIGILIA.

1. **DEFINICIÓN.-** Es el estado de estar despierto.

2. **NIVELES DE VIGILIA:**

a) **VIGILIA ATENTA.-** En este estado prestamos una atención selectiva a las cosas que realizamos.

*"Escuchar las inquietudes, proyectos y preocupaciones de la enamorada".*

b) **VIGILIA RELAJADA.-** En este estado nuestra atención se caracteriza por ser flotante, no concentrada.

*"Al componer un poema nuestras creaciones fluyen libremente en nuestra conciencia"*

c) **VIGILIA EXCESIVA.-** Es cuando se actúa con una atención difusa. Se presenta en situaciones de emoción intensa.

*"Buscar desordenadamente la llave ante un temblor".*

### LA ACTIVIDAD EXTRACONSCIENTE.

1. **DEFINICIÓN.-** Actualmente se conoce con la denominación *"La Actividad Inconsciente"*. Esta actividad forma parte de la personalidad de la que no se percata la persona y que es un determinante potencial del comportamiento.

2. **CONTENIDOS INCONSCIENTES** (ó Extraconscientes).- En lo inconsciente no se encuentra solamente nuestros recuerdos, sino todo nuestro pasado, el cual en su mayor parte no volverá a nuestra conciencia.

- Habilidades: Escribir, Nadar, Bailar, etc.
- Automatismos: Rascarnos, Cerrar los Párpados.
- Impulsos Instintivos: Comer, Defendernos, etc.
- Fenómenos Fisiológicos: Respiración, Digestión, etc.

3. **RELACIONES ENTRE LA ACTIVIDAD CONSCIENTE Y EL EXTRACONSCIENTE.-** La vida mental, pues se nos da en dos clases de actividades: Conscientes e Inconscientes. Entre unas y otras hay una íntima y profunda relación dentro de la totalidad que es la vida psíquica.

Por eso, con mucha razón se ha comparado a la vida psíquica con el mar. La superficie de las aguas sería la conciencia. Las profundidades misteriosas, lo inconsciente. Nadie puede dudar la evidente relación que entre ellos existe. La

La más ligera observación de las actividades conscientes, nos demuestra que éstas tienen su base, su raíz, en lo inconsciente. Prácticamente, no hay actividad puramente consciente, ni siquiera el pensar.

*"Los sentimientos son conscientes en cuanto aparecen en la conciencia y los vivimos. Pero ¿Cómo se incuban? ¿Cómo se generan? En lo inconsciente, por lo cual ignoramos cómo se produce."*

4. **PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA ACTIVIDAD INCONSCIENTE.**

a) **EL HIPNOTISMO.-** La hipnosis es una forma de actividad mental inconsciente que consiste en el sueño artificial provocado por un individuo, el hipnotizador, el otro, el hipnotizado, cuya conciencia es anulada y dominada por aquél, quedando en estado inconsciente.

El hipnotizador puede sugestionarlo de tal modo que puede hacerle percibir, sentir y hacer lo que se le antoje.

*"Un ardiente ají, bajo esta sugestión extrema, puede convertirse para el hipnotizado en un delicioso chocolate; una escoba puede ser para él una bella dama".*

b) **LOS EFECTOS POSHIPNÓTICOS.-** Consiste en la prolongación de la influencia hipnótica hasta después de cesado el sueño hipnótico, cuando el individuo ya se encuentra en estado de vigilia y, por lo tanto consciente. El hipnotizador puede haberle sugerido algo para que aparezca en dicho estado de vigilia y el sujeto actúe conforme a ello sin recordar esas sugerencias. La sugestión actúa desde la inconciencia de éste.

*"A una persona a quien en estado hipnótico se le sugirió que no saliera a la calle por que le iba a atropellar un automóvil. Una vez despierta, se negaba a salir, pretextando para ello cualquier cosa e ignorarlo conscientemente la verdadera causa".*

c) **ACTOS FALLIDOS.-** Se trata de los olvidos, las equivocaciones al hablar o al escribir, las torpezas al actuar, etc., que ocurren en la vida cotidiana. Aparentemente, estos actos no tienen mayor sentido y son faltas debidas a

distracciones, fatiga, excitaciones, etc., pero Freud considera que todos estos actos se deben a causas inconscientes.

*“Un señor recibe una carta y la olvida varios días en el bolsillo, sin abrirla. En el fondo de su inconsciente temía recibir una noticia”.*

**d) ACTOS COMPULSIVOS.-** El sujeto se siente impulsado a realizar actos sin conocer conscientemente sus causas.

*“Hay sujetos que sienten un irrefrenable impulso a beber licor, a robar, a asistir a un baile, etc.”.*

Las causas que impulsan a un sujeto a realizar insistentemente tales actos, se encuentran ocultas en la inconciencia: temores, deseos de evadir la realidad y la responsabilidad, destruir, etc.

**e) LOS SUEÑOS** (Trabajo Onírico).- El sueño o ensueño, como lo llaman algunos, es una actividad o juego de imágenes que se realiza mientras dormimos. Es pues, una actividad netamente inconsciente. Según Freud, en los sueños nuestro inconsciente deja pasar y satisface muchas ideas e impulsos que el yo consciente no deja actuar.

*“Un hombre sueña con un terremoto. En realidad, tal terremoto simboliza un oculto temor a sufrir una ruina en sus negocios”.*

#### 1. FASES DEL SUEÑO:

**a) FASE NO – MOR:** No existe movimientos rápidos. Comprende:

➤ **FASE 1 DEL SUEÑO.-** Estado de transición entre la vigilia y el sueño, caracterizado por ondas cerebrales relativamente rápidas y de bajo voltaje.

➤ **FASE 2 DEL SUEÑO.-** Sueño mas profundo que el de la fase 1, caracterizado por un patrón de onda más lento y regular, con interrupciones momentáneas de “Husos del Sueño”.

➤ **FASE 3 DEL SUEÑO.-** Sueño caracterizado por ondas cerebrales lentas, con crestas y bailes más amplios en el patrón de ondas.

➤ **FASE 4 DEL SUEÑO.-** Etapa mas profunda del sueño, durante la cual somos menos sensibles a la estimulación externa.

**b) FASE MOR:** Existe movimientos oculares rápidas. Fase que abarca alrededor del 20% del tiempo de sueño de los adultos, caracterizado por aumento del ritmo cardiaco, de la presión arterial y del ritmo respiratorio; erecciones en los hombres; movimientos oculares y la experiencia de soñar (ensoñaciones o ensueños)

#### 2. ALTERACIONES DEL SUEÑO:

**a) INSOMNIO:** Es la dificultad que tiene una persona para conciliar el sueño. Pueden ser de dos tipos:

➤ **TOTALES:** La falta de sueño es total.

➤ **PARCIALES:** Pueden ser de tres tipos:

- **INSOMNIO PRE – HIPNAGÓNICO:** Dificultad para iniciar el sueño (Neurótico)

- **INSOMNIO HIPNAGÓNICO:** Ocurre en el transcurso del sueño (Delirio)

- **INSOMNIO POST – HIPNAGÓNICO:** Se da después del sueño (Deprimido)

**b) NARCOLEPSIA:** Es un sueño súbito e irrefrenable (irrefrenable) *“El policía que supuestamente estaba dirigiendo el tránsito se hallaba dormido profundamente”.*

**c) APNEA DEL SUEÑO:** Es la pensión momentánea de la respiración durante el sueño. Puede durar 20 segundos, 40 segundos o tres minutos. Ocurre en el MOR.

**d) HIPERSOMNIA:** Es el sueño excesivo durante el día y se caracteriza por un aumento patológico de nuestra necesidad de dormir.

**e) SONAMBULISMO:** Acciones motoras durante el sueño. Se produce en la fase NO – MOR.

**f) SOMNILOQUIA:** Hablar durante el sueño. Se produce en la fase NO – MOR.

**g) PARASOMNIAS:** Es cuando ocurre el somnambulismo y somniloquia simultáneamente.

**h) PESADILLAS:** Imágenes de contenido terrible durante el dormir.

#### EL PSICOANÁLISIS.

**1. DEFINICIÓN.-** Teoría de la personalidad y sistema de terapia propuesto por Sigmund Freud para el tratamiento de los trastornos mentales (Neurosis).

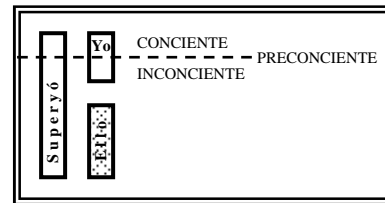
#### 2. SISTEMAS MENTALES:

**a) CONCIENTE.-** Es aquella parte de la vida mental por la cual nos enteramos donde estamos, que hacemos y quiénes somos.

**b) PRECONSCIENTE.-** Viene a ser el estado mental que está integrado por contenidos que, sin mucho esfuerzo, pueden pasar a la conciencia.

**c) INCONSCIENTE.-** Parte de la personalidad de la que no se percata la persona y que es un determinante potencial del comportamiento; en él también se encuentran los instintos biológicos heredados filogenéticamente (de especie), así como también las experiencias que han sido reprimidas a lo largo de la vida.

**3. ESTRUCTURA DE LA PERSONALIDAD.-** Esta integrada por tres componentes distintos que interactúan entre si: El Ello (id), El Yo (ego), y el Superyó (superego).



**a) ELLO O ID.-** Parte primitiva, desorganizada e innata de la personalidad, cuyo único propósito es reducir la tensión creada pulsiones primitivas relacionadas con el hombre, lo sexual, la agresión y los impulsos irracionales alimentados por la “Energía Psíquica” o libido. El ello funciona siguiendo el principio del placer.

**b) YO O EGO.-** Parte de la personalidad que proporciona un amortiguador entre el ello y el mundo exterior, El yo actúa en función del principio de realidad.

**c) SUPERYÓ O SUPEREGO.-** Es la estructura de la personalidad que es la última en desarrollarse y que representa lo que la sociedad considera bueno o malo tal como lo transmiten los padres, maestros y otras figuras importantes para la persona. El superyó tiene dos componentes:

☞ **LA CONCIENCIA.-** Nos impide realizar acciones que infringen la moral.

☞ **EL YO IDEAL.-** Nos motiva a realizar lo que es moralmente correcto.

**4. LA ANSIEDAD.-** Es “una amenaza para el yo”. Para Freud, es un sentimiento de temor y aprensión sin causa evidente. Sabemos que la ansiedad no es diferente al temor, aunque talvez no sepamos de qué estamos asustados. Freud describió la ansiedad como un temor sin objeto: a menudo no podemos achacar como su fuente a un objeto específico que la indujera.

**5. MECANISMOS DE DEFENSA.-** Estrategias de las que se vale el yo para defenderse contra la ansiedad provocada por los conflictos de la vida cotidiana. Los mecanismos de defensa implican negaciones o distorsiones de la realidad. Los cuales son:

**a) REPRESIÓN.-** Es bloquear un deseo o anhelo de su expresión consciente.

*“Un hombre es incapaz de recordar que fue maltratado cruelmente por su padre”.*

**b) NEGACIÓN.-** Es rehusarse a creer una realidad.

*“Rehusarse a creer que uno tiene SIDA o cáncer incurable”.*

**c) PROYECCIÓN.-** Es atribuir un impulso, actitud o conductas inconscientes a otro individuo.

*“Culpar a otro por un acto propio o pensar que alguien va a sufrir en lugar de uno”.*

**d) FORMACIÓN REACTIVA.-** Es expresar un impulso por su opuesto.

*“Tratar a alguien que nos desagrada intensamente de una manera muy amistosa”.*

**e) REGRESIÓN.-** Es retroceder a una forma anterior de expresar un impulso.

*“Volver a “mojar la cama” después de mucho tiempo de haber dejado de hacerlo”.*

f) **RACIONALIZACIÓN.-** Es tratar con una emoción de manera intelectual para evitar la preocupación emocional.

*“Argumentar que “Todos lo hacen, así que no tengo que sentir culpa”.*

g) **IDENTIFICACIÓN.-** Es modelar la conducta a imitación de alguien más.

*“Imitar a nuestro padre o nuestra madre”.*

h) **DESPLAZAMIENTO.-** Es satisfacer un impulso con un objeto sustituto.

*“Hablar chivos expiatorios”.*

i) **SUBLIMACIÓN.-** Es recanalización de un impulso hacia una salida más aceptable desde el punto de vista social.

*“Satisfacer la curiosidad sexual, investigando las conductas sexuales”.*

## 6. ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD:

a) **ORAL.-** Del nacimiento a los 12 – 18 meses. Interés en la gratificación oral al chupar, comer y morder.

b) **ANAL.-** Desde los 12 – 18 meses hasta los tres años. Gratificación al expeler y retener las heces fecales; aceptación de las exigencias sociales relativas al control de esfínteres.

c) **FÁLICA.-** De los tres a los cinco-seis años. Interés en los genitales; solución del complejo de Edipo, que conduce a la identificación con el progenitor del mismo sexo.

d) **DE LATENCIA.-** De los cinco-seis años a la adolescencia. Preocupaciones sexuales casi sin importancia.

e) **GENITAL.-** Desde la adolescencia hasta la edad adulta. Resurgimiento de los intereses sexuales y establecimiento de relaciones sexuales maduras.

## VII. TEMPERAMENTO, CARÁCTER, PERSONALIDAD Y SOCIALIZACIÓN.

### LA PERSONALIDAD.

1. **DEFINICIÓN.-** Características relativamente perdurables que diferencian a las personas; aquellos comportamientos que hacen único a cada individuo.

2. **COMPONENTES DE LA PERSONALIDAD.-** Tradicionalmente, se ha

considerado que la personalidad está constituida por dos componentes: El Temperamento y El Carácter. Sin embargo, para conocer un planteamiento distinto y más reciente, nos basaremos en la teoría sistémica de la personalidad, planteada por el doctor Pedro Ortiz Cabanillas.

Según el modelo del doctor Ortiz, la personalidad es un sistema formado por tres componentes: Temperamento, Intelecto y Carácter.

a) **INTELECTO.-** Esta organizado desde el componente cognitivo – productivo. A nivel psíquico constituye el conjunto de la información cognitiva, existente bajo la forma de conceptos e imágenes. A partir de dicha información se organiza la actividad productiva manifestada en forma de habilidades y destrezas.

b) **CARÁCTER.-** Psicológicamente se constituye a partir de la información conativo – volitiva que involucran las actitudes, motivaciones, las reglas de decisión moral, es decir, la información ética vinculada a la ideología, concepción del mundo y de la sociedad. Integra los dos componentes anteriores.

c) **TEMPERAMENTO.-** Es el componente fundamental de la personalidad, se estructura en las primeras etapas del desarrollo. Esta organizada desde el componente afectivo – emotivo de la conciencia. Se organiza a partir de la actividad visceral y genital y en base a la información afectiva, interiorizado en el curso de las relaciones interpersonales.

❶ **TIPOS DE TEMPERAMENTO.-** Según Hipócrates e Ivan Pavlov, son:

a). **SANGUÍNEO.-** Actividad nerviosa fuerte, equilibrada, móvil, individuo vivaz, movable, que procura el cambio de actividad con frecuencia. Se adapta fácilmente a los nuevos acontecimientos, reaccionado con rapidez. Soporta con relativa facilidad los contratiempos.

b). **FLEMÁTICO.-** Actividad nerviosa fuerte, equilibrada. Reacciones lentas, tendencia a mantenerse constante en una cierta actividad, poco expresivo en la manifestación de sus estados

anímicos, tranquilo, inmovible, concentrado.

c). **COLÉRICO.-** Actividad nerviosa fuerte y desequilibrada. Reacciones rápidas, explosivas, enérgicas capaz de desplegar gran apasionamiento por alguna actividad, con tendencia a las relaciones emocionales violentas y modificaciones bruscas de sus estados de ánimo.

d). **MELANCOLÍCO.-** Actividad nerviosa débil. Se ofende con facilidad, tendencia a sentir profundamente, incluso los acontecimientos más insignificantes. Reacciona exteriormente con mucha debilidad. Receptivo, Subjetivo,. Aunque tiene grandes aptitudes y posibilidades tiene el inconveniente de que no está dotado para el esfuerzo continuado.

## 3. CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONALIDAD:

a) **ESTRUCTURA.-** Porque es un sistema, es decir, una estructura integrada por sus diversos elementos biológicos, psicológicos y socioculturales.

*“Cada vez que Mary expone un tema en clase piensa, imagina, recuerda y se emociona”.*

b) **DINÁMICA.-** Ya que la personalidad se encuentra en cambio y desarrollo durante nuestra vida.

*“Demóstenes fue un Griego con fuertes dificultades para hablar pero aún así llegó a ser un gran orador”.*

c) **INDIVIDUAL.-** Porque la personalidad es única e irrepetible.

*“Mary y Yaneth son dos gemelas idénticas, pero la primera es más cariñosa que la segunda”.*

d) **CONSTANTE.-** Debido a que algunos rasgos de la personalidad pueden perdurar en el tiempo y ser estables.

*“Raúl hoy ya es adulto, pero desde niño sigue siendo amable y carismático”.*

e) **SOCIAL.-** Porque se va adquiriendo y desarrollando en las relaciones sociales que establece el sujeto.

*“Exponer a niños a películas de mucha violencia los hace muy agresivos”.*

## 4. FACTORES DE LA PERSONALIDAD:

a) **FACTORES BIOLÓGICOS.-** Este es un factor que condiciona el desarrollo de nuestra personalidad, es sobre esta base material, que el ambiente va a influir transformando al hombre en un ser social, con un psiquismo, conciencia y personalidad.

b) **FACTORES SOCIALES.-** Las condiciones y relaciones sociales influyen de manera determinante en el desarrollo de nuestra personalidad desde el momento en que nacemos.

c) **FACTORES PERSONALES.-** Son el resultado de la influencia del medio social sobre el sujeto y de la actividad del sujeto sobre su medio social.

## 5. ANOMALÍAS DE LA PERSONALIDAD:

La personalidad puede experimentar perturbaciones que alteren su normalidad y la presenten como incoherente y desequilibrada. Las personalidades anormales o psicopáticas, no constituyen propiamente enfermedades mentales.

## ❷ CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONALIDAD ANORMAL:

- ☞ Es incapaz de adaptarse al medio social.
- ☞ Es inestable y desproporcionada en sus relaciones afectivas o sentimentales.
- ☞ Es voluble, pues cambia constantemente de objetivos.
- ☞ No es objetiva en sus juicios (arbitraria)
- ☞ No puede frenar debidamente sus caprichos y apetitos.
- ☞ Presenta un marcado contraste entre lo que aparenta ante los demás y lo que efectivamente es.
- ☞ Tiene muy poca capacidad para amar y apreciar el valor de las personas.

## ❷ TRASTORNOS MÁS GRAVES DE LA PERSONALIDAD:

a) **LAS NEUROSIS.-** Son trastornos que provocan el sufrimiento el sujeto que las padece, pues rompen su tranquilidad interior. Sin embargo, el individuo conserva su capacidad para comprender y juzgar y es capaz de dominarse en determinados momentos. Pueden ser:

1. **TRASTORNO DE ANSIEDAD.-** Muchas veces existe el temor de la persona de que algo pueda ocurrir, como algo permanente sin saber exactamente que es lo que provoca el temor. Presenta los siguientes síntomas:

- Preocupación excesiva.
- Inquietud (intranquilidad)
- Fatiga precoz.
- Dificultades para concentrarse.
- Irritabilidad.
- Tensión muscular.
- Temblores.
- Palpitaciones.
- Diarrea.
- Trastornos del sueño (insomnio), etc.

**2. TRASTORNO FÓBICO.-** La característica esencial de la fobia, es el miedo excesivo e irracional a personas, objetos, animales o situaciones bien delimitadas y específicas.

- Antropofobia: Miedo al Hombre.
- Ginecofobia: Miedo a la Mujer.
- Nictofobia: Miedo a la Oscuridad, etc.

**3. TRASTORNO OBSESIVO COMPULSIVO.-** Se caracteriza por la presencia de obsesiones (ideas) y compulsiones (conductas). La idea obsesiva es aquel pensamiento, imagen o impulso de carácter persistente que el individuo considera intrusas e inapropiadas. Son ideas obsesivas:

- La idea de estar sucio.
- Fantasías sexuales.
- Necesidad de disponer de cosas según un orden determinado.

*Cuyas conductas compulsivas son:*

- Lavarse hasta pelarse las manos.
- Mirar imágenes pornográficas de rato a rato.
- Enfadarse excesivamente porque se cambió la disposición usual de sus libros.

**4. TRASTORNO HIPOCONDRIACO.-** La persona tiene miedo y preocupación de padecer o convicción de tener una enfermedad grave, a partir de la interpretación subjetiva que hace de uno o más síntomas o signos.

*"Una simple tos puede significar para la persona una señal inconfundible de tuberculosis, a pesar de las explicaciones médicas".*

## 5. TRASTORNOS DEPRESIVOS.-

Es un estado de aflicción o sufrimiento dominante que limita la actividad física y psicológica del paciente. Se presenta un sentimiento de pesimismo, desesperanza frente a la existencia cotidiana.

Las personas con trastornos depresivos experimentan los siguientes síntomas:

- Perder interés en las cosas que disfrutaba.
- Sentirse triste, emocionalmente decaído.
- Sentir baja autoestima.
- Aumento o pérdida del apetito.
- Tener pensamientos sobre la muerte o suicidio.
- Insomnio o sueño excesivo.

Estos síntomas pueden asociarse a dolores de cabeza, problemas sexuales, dolores corporales.

## 6. TRASTORNO DE SOMATIZACIÓN.-

Es la literatura psicológica, se le denomina este cuadro con el nombre de NEUROSIS HISTÉRICA. Involucra toda una serie de síntomas en los cuales predominan los trastornos somáticos: sensaciones del dolor en diversas zonas del cuerpo, síntomas gastrointestinales, síntomas sexuales y alteraciones en la sensibilidad (parálisis, afonía, ceguera, sordera, etc.)

El Psicoanálisis incluye, en la descripción de la persona histérica, la tendencia a mentir (Mitomanía), narrando historias fabulosas acerca de sí misma, ser altamente sugestionable e incluso dramatizar un papel para ocultar la verdadera personalidad.

**b) LAS PSICOSIS.-** Constituyen trastornos mucho más profundos que alteran el juicio del sujeto y su conducta, transformando morbosamente su personalidad. Algunas formas de psicosis son:

**1. ESQUIZOFRENIA.-** Esta forma de psicosis presenta dos grandes grupos de síntomas: Los Positivos y Los Negativos.

➤ Síntomas Positivos:

- Alucinaciones.
- Pensamiento desorganizado.
- Ideas delirantes.
- Comportamientos desorganizados.

➤ Síntomas Negativos:

- Aplanamiento afectivo.
- Alogia.
- Abulia.

## 2. PSICOSIS MANIACO

**DEPRESIVA.-** Aunque presenta una serie de variaciones clínicas, por lo general, suele ser de carácter bipolar, es decir, la persona oscila entre episodios de manía y de depresión.

En la fase maniaca, la persona, suele mostrarse con autoestima exageradamente alta, disminuye la necesidad de dormir, se vuelve más hablador, distraído, su pensamiento se hace acelerado, encuentros sexuales indiscriminados, etc.

En la fase depresiva, el paciente, por el contrario manifiesta síntomas de melancolía, desinterés y disminución de la capacidad para sentir placer. Las fases suelen acompañarse simultáneamente con ideas delirantes y alucinaciones auditivas.

**3. PSICOSIS PARANOICA.-** Se caracteriza porque el síntoma principal es el delirio. El delirio puede estar vinculado a situaciones pasionales (celos excesivos e injustificados o la idea delirante de que la otra persona está enamorada de la pareja), ideas de persecución (piensa que existe una conspiración para eliminarlo), ideas de grandiosidad (Creer que se tiene un talento extraordinario), etc.

Suelen estar asociados a esta descripción, otros síntomas como la desconfianza, suspicacia, intolerancia o autoritarismo. Sus ideas tienen cierta lógica interna (creer que la enfermera es parte de un complot para hacerle daño) a diferencia del esquizofrénico, en el cual los delirios son extraños y desorganizados o incoherentes (por ejemplo, pensar que alguien le ha cambiado el cerebro).

